La Serva Padrona
jntermezzo
Del Sig.r Pergoleze
Partition.


-ALEX·GREG· CHET-
ARVM-
-QVI NSIS-

LA SERVA PADRONA

INTERMEZZO.

Del Sig.r Giõ. Batta. Pergolese.

Rappresentato in Pariggi nell' Autunno 1752.

A PARIS

Aux Adresses Ordinaires

Et chez l'Editeur ruë Grenelle S.t Honoré a l'Hotel de Languedoc

Prix. 9.lt Avec Privilége du Roi.

Imprimé par Auguste de l'Orraine

[1752?]



PERSONAGGI

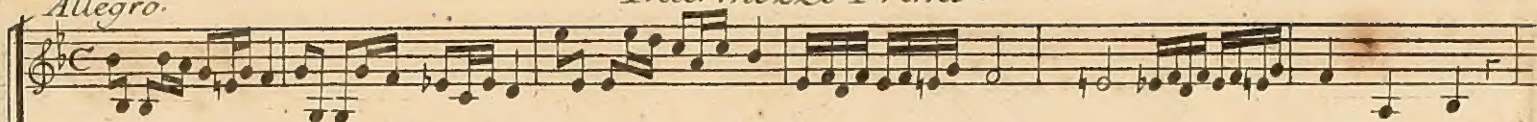
Uberto *Vecchio*
Serpina *sua Serva*
Vespone *Servo Persona muta*

AVERTISSEMENT.

L'Editeur de cet Ouvrage le donne au Public, non dans l'état de mutilation où l'on a été contraint de le mettre à l'opera de Paris pour satisfaire l'impatience des spectateurs, mais entier, et tel qu'il fait depuis trente ans l'admiration publique sur tous les Theatres de l'Europe.

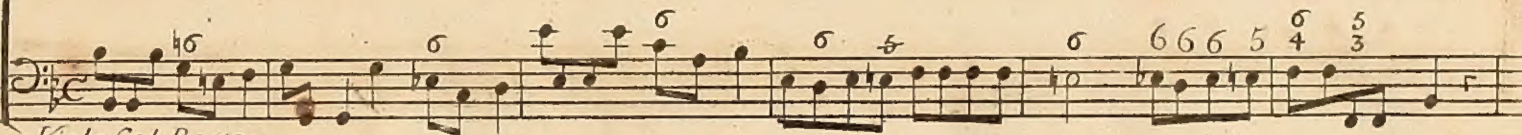
Le Privilege sera joint au Devin du Village.
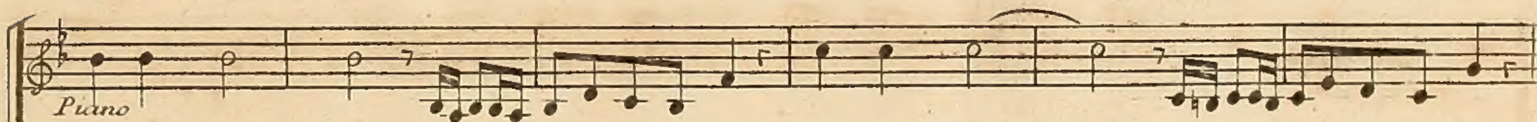
Intermezzo Primo.

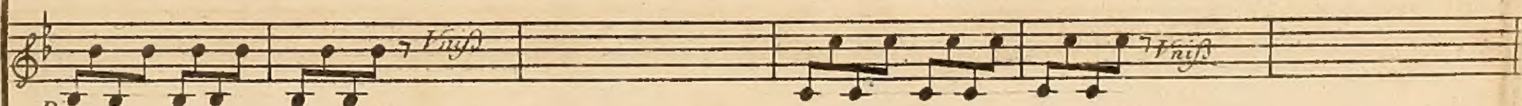




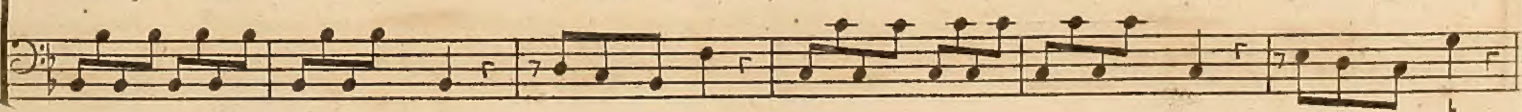












Vnis:

ben Ser vi - - re e non gra di re, son tre co se da mo = ri =

Forte tr P.o

= re, da mo - ri re.

As pet ta - re,

Stare a let:to, ben Ser:vi:re, e non ve:ni:re, e non dormi:re, e non gra:dire, son tre co:se da mo:ri:re

6 4 7♭

Unis.

da mo:ri : re. Aspettare e non ve nire, Stare a letto e non dor:mire, ben servire e non gradire, e non venire, e non dor:

7 6 6

mi re, e non gradire, e non gra di re, Son tre tre tre co se co se co se da . mo ri re, da mo=

Fe

= ri re .

Questa è per me disgrazia; Son tre ore ch'as pet to, e la mia Ser va por tar mi il cio co la te non fà

grazia, ed io d'us cire hò fret ta. O flem ma be ne det ta! Or sì che ve do che per es ser sì

a l'espone

buono con cos te i, la causa son di tutti i mali miei. Serpina Serpina? Vien domani! E tu,

Altro che fai? A che qui te ne Stai come un balocco? Come? Che dici? Eh Sciocco! Vanne,

Solo

rompiti presto il col lo. Sol le ci ta, Vè di che fù. Gran fat to! io m'hò cresciuta questa Ser va pie-

cina, l'hò fatta di Carezze, l'hò tenuta come mia figlia fosse: Or ella hà preso per ciò tant'arro=

ganza, fatta è sì Superbona, ch'al fin di Serva diverrà Padrona. Ma bisogna risolvermi in buon'ora

E quest'altro babion ci è morto ancora!

Serpina a Vespone

L'hai finita? Hò bisogno che tu mi Sgridi? e

pure io non stò commoda, ti dissi.

Vberto

Brava!

Serpina a Vespone

E torna! se il Padrone hà fretta, non l'hò io. Il

Sai?

Vberto

Bravissima!

Serpina a Vespone

Di nuovo! Oh tu da senno vai Stuzzicando la pazienza mia, e

batte Vespone — *Vberto* — *Serpina*

vuoi ch'un par di Schiaffi al fin ti dia? O là! Dove si stà? O là! Serpina, non ti vuoi fermare? Las-

Vberto — *Serpina*

ciatemi insegnare la creanza a quel Birbo. Mà in prezenza del Padrone? Adunque perchè io son

Serva, hò da esser soprafatta? hò da esser maltrattata? Nò Signore; vogl'esser rispettata, vogl'esser rive=

Vberto

rita come fossi Padrona, anzi Padrona Padronissima. Che diavol'hà Vossignoria illus=

Serpina — *Vberto a Vespone* — *Serpina* — *Vberto*

trissima? Sentiam che fù? Cotesto impertinente.... Questo tu? Venne a me... Questo thò

Serpina — Iberto — Serpina

detto? E con modi si impropri . . . Questo, questo. che Sii tu maledetto. Ma me la paghe rai.

Iberto — Serpina — Vberto — Serpina

Io costui t'inviai . E d a che fare? A che far? non ti hò chiesto il ciocolatte io? Ben, e per questo?

Vberto — Serpina — Vberto

E m' hà da uscir l'anima aspettando che mi si porte? E quando voi prender lo dovete? A

Serpina — Vberto — Serpina

=desso; Quando? E vi par ora questa? e tempo ormai di dover desinare. Adunque? A=

=dunque? Io già no'l prepa rai. Voi di men ne farete, Padron mio bello, e ve ne cheterete.

Vberto

Serpina.

Vespone, ora ch'hò preso il Ciocolatte, già, dimmi, buon prò vi faccia, e Sanità. Di che ri de quel

6 ♭5 6

Vberto

asino? Dime ch'hò più flemma d'una bestia: Ma io bestia non Sarò, più flemma non avrò,

il giogo Scuoterò, e quel che non hò fatto al fin farò.

8 7 8 6

Aria.

Allegro assai

Uniss:

Uniss:

Viola Col Basso

6

P°

f.

Sempre in contrasti con te si stà... con te si stà. e quà e là; e sù e giù, e sì e nò;

F^e

F^e

P°

Unisso

or questo bas........... ti bas........... ti bas..ti. finir si può, finir si può, finir si

6 5 ♮ 6 5 ♮ 6 6 5 ♮ 7

F^e P^o

F^e *Uniss:*

a Vespone

può. Ma cheti pare, Ah? Ma cheti pare, Ah? Hò io a crepare? Signor mio nò. Hò io a crepare? Signor mio,

F^e P^o

F^e *Uniss:*

a Serpina

nò. Sempre Sempre Sempre incontrasti...... conte Si Stà....... conte Si Stà; e quà, e là, e Sù, e

Uniss.

giù . Orquesto basti; finir si può; ...... finir si può; e sì, e nò, e no e sì, e quà e là, e su e giù, e sì e

F^e

F^e

P^o

Uniss.

nò, e nò e sì, e sì e nò; Orquesto bas........... ti bas............ ti, bas ti: fi=nir si può finir si

Fe Po

Fe Unis:

a Vespone

può, fi nir si può. Ma che ti pare, Ah? Ma che ti pare, Ah? Hò io a crepare? Signor mio, nò. Hò io a cre=

Fe

Fe

Fe

=pare? Signor mio, nò. Hò io a crepare? Signor mio, nò Signor mio, nò.

P°

Unis:

Pe rò, do=vrai per Sempre pian ....

...............................ge re la tua dis grazia, e allordi rai che ben ti Stà che ben ti

6 ♮ ♭6 4 6 7 ♮5 5 6 6 6

F^e P^o

F^e

a Vespone

Stà, che ben ti stà. Che di ci tu? Non è co sì? Ah? Che? No? Sì? Mà......

F

...mà così và ma così và mà così và.

al Segno

Serpina Uberto Serpina

In Somma delle Somme, per attendere al vostro bene io mal ne hò da ricevere? Poveretta! La Senti? Per a

Uberto. Serpina Uberto.

ver di voi cura, io Sventurata debbo esser maltrattata? Mà questo non và bene. Burlate! Si Mà questo non con=

Serpina Uberto

viene. E pur, qualche rimorso aver dovreste di farmi e dirmi ciò che dite e fate. Così è. Da Dottoressa a voi par

Serpina Uberto à Vespone

late. Voi mi State Sù i Scherzi, ed io m'arrabio. Non v'arrabiate. Capperi! Hai ragione. Tu non Sai che ti

Serpina

dir? Và dentro, prendimi il Capello, la Spada, ed il bastone; che voglio uscir. Mirate! non ne fate una buona

Vberto — Serpina

e poi Serpina è di poco giudizio? Ma lei! Che Diamine vuol mai da fatti miei? Non vò che usciate a=

Vberto

desso gli è mezzo dì; dove volete andare? andatevi a spogliare. Eh! va in malanno: che mi fa=

Serpina — Vberto

resti. Oi bò! non occorre altro; Io vò così; non uscirete; Io l'uscio a chiave chiuderò. Ma par mi

Serpina — Vberto

questa massima impertinenza! Eh Sì, Suo na te! Ser pina, il sa = i, che rot ta m'hai la testa!

Aria. P.°

Allegro.

Uniso

col Basso

Serpina

Sliz zo so mio Sliz zo so, voi fà te il bo = ri = o so, mà

6 7 7 6 7 7

Uniss

Uniss

nò mà non vi può gio va = re, mà nò mà non vi può gio = va re. bi = so = gno al

mio di = vie to Star che = = = to, che to e non par la re;

Zit, Zit, Ser pi na vuol co = si. Zit, Zit, Ser pi na

F.e

P.o

Col B.o

vuol co = si.

Sliz = zo = so mio Sliz =

Vn. sol.

Col B.o

zo so. voi fa te il bo = ri = o so, ma nò manonvipuògiova re; bi =

Col B°

sogno al mio di = vie lo Star che = to che = to, e non par =

Vnisoni

Col B°

= la = re Zit, Zit, Ser pi na vuol co = si voi fate il bo ri = o = so; ma

non vi puo giovare, bisogno al mio di vie to Star cheto e non par la..re: Zit, Zit,

che = to, Zit, Zit, e non par lar; Ser pi na vuol co:

si. vuol co si. Ser-pi-na vuol co = si.

P.o

P.o

Vniß

Cred' io che m'in = ten = de = te, si, che m'in ten de = te, si, che m'in ten = de te; da

Unis

col B.

che mi conosce te, son molti e mol ti di son mol = ti mol = ti e mol ti di

Da Capo

Sbz

Vberto — *a Vespone*

Benissimo hai tu inteso? Ora, al suo loco ogni cosa porrà l'ossignoria; che la Pa dro na

Serpina — *a Vespone*

mia vuol ch'io non esca. Così, così và bene; andate, e non v'incresca. Tu ti fermi, lu guardi, ti meraz=

Vberto

vigli; e che vuol dir? Si fermati, guardami, meravigliati, fammi de Scherni, chiamami a si no ne,

dammi anche un mascellone, ch'io che to mi starò; anzi la man an cor ti bac cie=

Serpina — *Vberto*

rò Che fà? che fate? Scostati malvaggia! Vattene Insolentaccia! in ogni conto io vuò fi=

=nir la. Vespone, in questo punto, in questo istante trova mi una Moglie, e Sia anche una arpia, al suo dis=

=petto io mi voglio accasare. così non dovrò Stare a questa Manigolda più soggetto.

Serpina

Oh! qui vi cadde l'asino! Ca=

=satevi, che fate ben; l'approvo.

Uberto

l'approvate!

Serpina

Manco mal! l'approvò! dunque io mi ca se rò. E

prenderete me.

Uberto

Te?

Serpina

Certo.

Uberto

Affè?

Serpina

Affè.

Uberto

Io non sò chi mi tien... Dammi, Dammi il bas=

=tone... tanto ardir!

Serpina

Oh! voi fare e dir potrete, che nulla altra che me sposar dovrete.

Uberto — Serpina — Uberto — Serpina

Vatte ne figlia mia! Voleste dir, mia Sposa. Oh Stelle! Oh Sorte! Oh questa è per me morte! O morte o vita, così esser dè: l'hò fisso già in pensiero.

Uberto

Questo è un altro Diavolo più nero.

DUETTO.

Allegro

Uniss — Uniss

Serpina

Uberto

Viola col Basso

P.°

1.°

lo conosco, lo conosco a quegl' occhietti à quegl' occhietti furbi, ladri, ladri, malignetti, che se

ben voidite, nò, nò, nò, pur m'accennano di Sì, Sì, Sì, Sì, Sì, pur m'accennano di Sì.

Unis.

Signorina, Signorina v'ingan=

Uniss:

= nate, v'ingannate troppo troppo troppo troppo in alto voi vo la . . . . . te, gl'occhi e dio vidi con, nò nò,

Unis.

Uniss

Mà perche? Mà perche? Non Sono io bella?

nò, ed un Sogno questo Si, Si, Si, Si, ed un Sogno questo Si.

Uniss

grazi o sa, e Spiri to sa? Sù mi ra te leggia dri a leggia dria! ve che brio, che brio, che ma - es =

Violon Solo

Unis

= tà! che ma es-tà!

Ei mi

Ah! costei mi và tentando . quanto va che me la fà, che me la fà?

Uniss: Uniss

parche và calando, và calando. ri Sol ve le; ri Sol = vete; Son per voi gl'affetti

Eh! vanne vïa Eh! malta Se i.

mici e dovrete Sposar me, dovrete, do vre te dovrete Sposar me. Sposar me.

Oh! ch'imbroglio, ch'imbroglio, ch'imbroglio, egl'è per me! egl'è per me!

F^c F^c

P

Uniss

Lo co nosco, si a quegl'occhietti fur bi, ladri, ma li gnetti.

Signo =

Uniss

Nò, nò, nò, nõ, che se ben che se ben che se ben voi dite.

= rina, Signorina, v'ingan na te.

Fe Po

Fe Uniss

nò, pur m'accennano di Si. Mà perche? mà perche? io Son bella, gra-zi osa, Spi ritosa

v'ingan na te.

Vacalando, Si, Si, Vèche brio! che brio! che ma = es = tà! che

Ah! costei mi và tentando!

6

Ma = es = tà! via Signore

Quanto và quanto và quanto va che me la fà! La rallà, la rallà, la rallà la rallà là Eh! van ne

Uniss:

risolvete; Son per voi gl'affet-ti miei, e dovrete, Si, Si, e dovrete Sposar

via! Eh matta Sei! Si gno rina, v'ingan na te. Signorina, nã nõ. Oh ch'imbrogl'eglè per

me.

Jo Son bella, gra zi o sa, Spiri = to sa

me! Quanto và, quanto và, quanto vàche me la fà

larallà, la ral=

Uniss:

Vè chebrio! Vè chebrio!

Và calando Sì Sì, Son pervoi Son pervoi Son pervoi glaffetti

= là!

Oh'imbroglio! Oh ch'imbroglio!

Signori Signo ri Signorina, malta

mici, e dourete, Si, Si Si, Si Si, Si do vrete, dovre-te, do = vrete Sposar

Sei. Signorina, nò, nò, nò, nò, Oh ch'imbroglio! ch'imbroglio, ch'imbroglio, egl'è per

F^e

F^e

Uniss:

me, Sposar me.

me? egl'e per me.

Intermezzo Secondo.

Nel quale Vespone è Vestito da Militante.

Serpina a Vespone

Or che fatto ti sei della mia parte, usa Vespone ogni arte; se l'inganno hà il suo effetto, se del Padrone io giongo ad esser sposa, tu da me chiedi e avrai; di casa tu sarai il Secondo Padrone, io te l'prometto.

Vberto

Io Crederei che la mia Serva adesso, anzi per meglio dir, la mia Padrona d'uscir di casa mi darà il per=
=messo.

Serpina

Eccol; guardate! Senza mia licenza pur si volle vestir.

Vberto

Or sì che al sommo giont'è sua imperti=

Serpina a Vespone

=nenza Temeraria le di nozze richieder mi ebbe ardir! T'asconderai per ora in quella Stanza, e a suo tempo uscirai

Vberto — *a Serpina* — *Serpina*

Oh! qui Sta ella; facciam nostro dover. Posso? o non posso? Vuole? o non vuol? la mia Padrona bella... Eh! Si=

Vberto — *Serpina*

=gnor, già per me finito è il gioco, e più tedio fra poco per me non Sentirà. Cred'io che nò. Prende=

Vberto — *Serpina* — *Vberto* — *Serpina*

=rà Moglie già. Cred'io che Sì. Ma non prenderò te. Cred io che nò. Oh! affatto così è. Cred'io che

Vberto — *Serpina*

sì. Ma duopo è ancor ch'io pensi a casi miei. Pensaci; farlo dei. Io ci hò pensato. E ben?

Serpina Per me un Marito io m'hò trovato. *Uberto* Buon prò vi faccia: e lo trovaste a un tratto, così già detto e fatto? *Serpina* Più in un hora venir suol ch'in cent'anni. *Uberto* Alla buon ora. Posso saper chi egli è? *Serpina* L'è un Militare *Uberto* Come si fà chia=mare? *Serpina* Il Capitan Tempesta. *Uberto* O brutto nome! *Serpina* E al nome sono i fatti corrispondenti: egli è poco flem=matico. *Uberto* Male! *Serpina* Anzi è lunatico. *Uberto* Peggio! *Serpina* Và presto in colera. *Uberto* Pessimo! *Serpina* E quando poi è in cole=rito, fà rovine, Scompigli, fracassi; ah, via, via! *Uberto* Ci anderà mal la =

Serpina *Vberto*

vostra Signoria. Perche? S'è lei così Schiribizzosa meco, ed è Serva; or pensa con lui essen do

Sposa! Senza dubbio il Capitan Tempesta in colera andrà, e lei di bastonate una tempesta avrà.

Serpina *Vberto*

A questo poi Serpina penserà. Me ne dispiacerebbe: al fin del bene io ti volli, e tu il sai.

Serpina

tant'obligata. In tanto attenda a conservarsi; goda colla sua Sposa amata, e di Serpina non si scordi af=

Vberto

fatto. Ah! te l'perdoni il Ciel, l'esser tu troppo borio sa venir mi fè a tal at to.

Largo
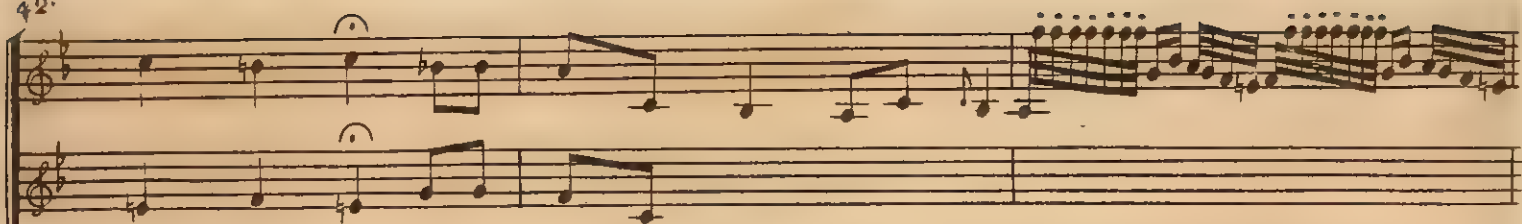
p.o

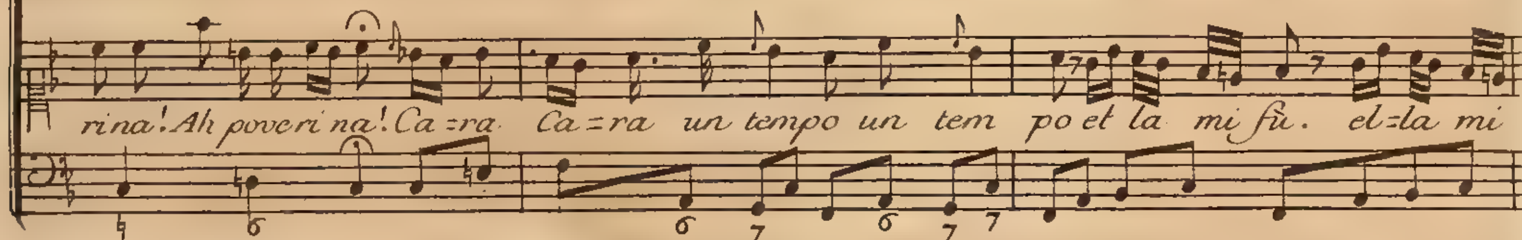
p.o

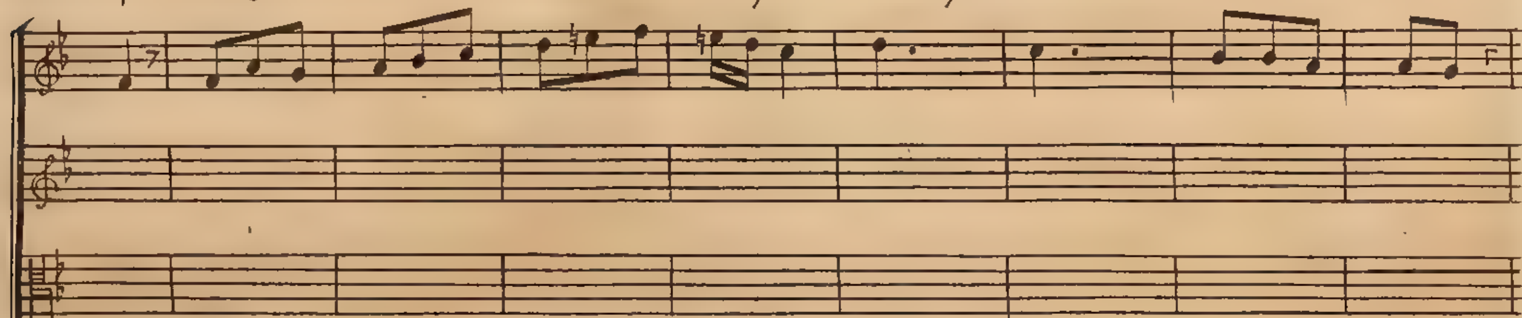
Serpina
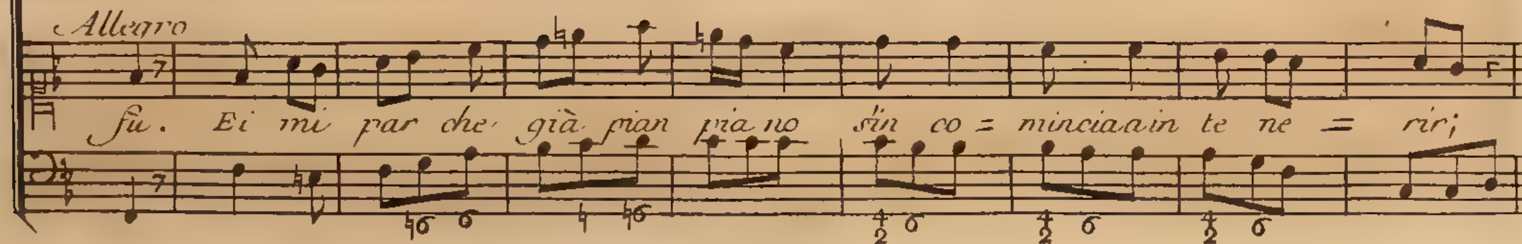
A Ser pi na pen se=

=re te pen se re te qualche vol ta in qualche di; e di re te, e di re te; ah! pove=




rina! Ah poverina! Ca=ra Ca=ra un tempo un tem po et la mi fu. el=la mi




Allegro
fu. Ei mi par che già pian pia no s'in co= minciaa in te ne = rir;

S'in co mincia, Si, gia pian piano, Si, S'in co mincia a in te ne rir.

Largo

A Ser pi na pen se re te, pen se re te, e di re te; Oh! po ve rina! Oh! po ve:

rina, poverina, poverina! Cara   Cara un tempo un tempo el la mi fu, et la mi

fu. Sinco mincia, Si gia pian piano, Si, S'in co mincia a in te ne =rir. . S'in co mincia, Si,

Fe

già pian piano sì, s'incomicia a inte ne rir.

Largo

Po

Po

S'io poi fui in pertinente impertinente, mi per doni, mi per do ni; mala mentemiqui

Allegro

Uniss:

=dai lo vedo, lo vedo sì; lo vedo, sì. Ei mi stringe per la

mu=no, meglio il fat=to non può gir, non può gir. non può gir.

Da Capo

Uberto a parte — *Serpina*

Ah! quanto mi Stà male di tal risoluzione, ma n'hò colpa io? Di pur frà te che vuoi, che hà da rius=

Uberto — *Serpina*

=cir la cosa a modo mio Or Sù non dubi tare, che di te mai non mi Saprò Scordare. Vuol vedere il mio

Uberto — *Serpina* — *Uberto* — *Serpina* — *Uberto Solo*

Sposo? Si, l'avrei caro. Jo manderò per lui, già in Strada ci Si tratien. Và. Con licenza Or indovina

chi Sarà costui! Forse la penitenza farà così di quant'ella hà fatto al Padrone. S'è ver come mi

dice, un tal marito la terra frà la terra ed il bastone. Ah! poveret ta

V.V. Unissoni.

lei per altro io penserei...... Ma ella è serva! Ma il primo non saresti.. Dunque la Sposeresti?

Viola col Basso

6

Basta. Eh! nò, nò, non sia. Sù, pensieri ribaldi, andate via.

6 ♭ +4 2

Piano; io me l'hò allevata; Sò poi com'ella è nata; Eh! che sei

6 7

matto! Piano digrazia; eh non pensare affat-to. Mà, io ci hò passione; e pur?

Quella meschina...e ter na. Oh! Dio! e Siam da Capo. Oh! che confusione!

Aria

Allegro

Unis:

Viola col Basso

Son imbrogliato io . già, Son imbrogliato io

gia, Son imbrogliato io già . Hò un certo che nel core che dir per me non Sò, non.

Sò S'è amore S'è amore, o S'è pie= tà, pie= tà.

Sent' un che poi mi di ce, mi di ce, mi di ce, V=

= ber= to, pen = Sa a te.

Fe

Po

Union

pen Saa te. Hò un certo che nel

Core che dir per me non sò Non sò sè à mo reo sè pie tà; per

me non sò; hò un cer to che..... Si, Non sò che

dir, che dir non sò non sò che dir per me non sò, son imbroglia... to imbroglio to io già. Sen =

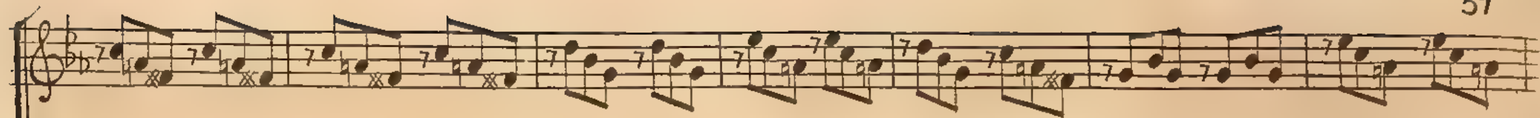
= t'un che poi mi di = ce, mi di ce, mi di ce, V = ber =

tò, pen sa a te; pen = = sa a te.
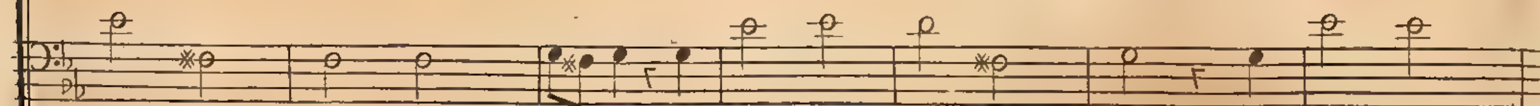
Unis.

Io Stò fra il Si e il nò, fra il

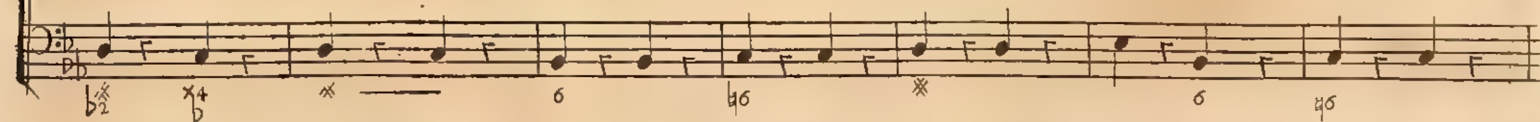
voglio e fra il non voglio, e Sempre più m'imbroglio, più m'imbroglio più m'imbroglio. Ah!

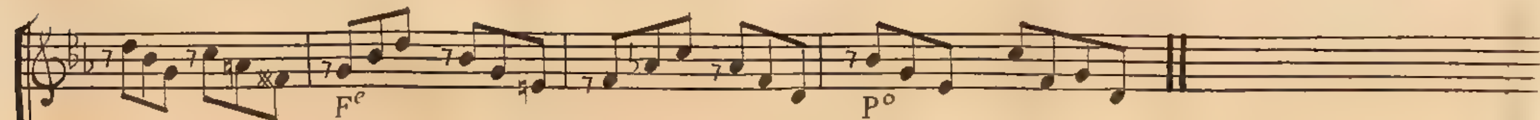






mi = se = ro in = fe = = li ce, che mai Sa = rà di me? che mai Sa =



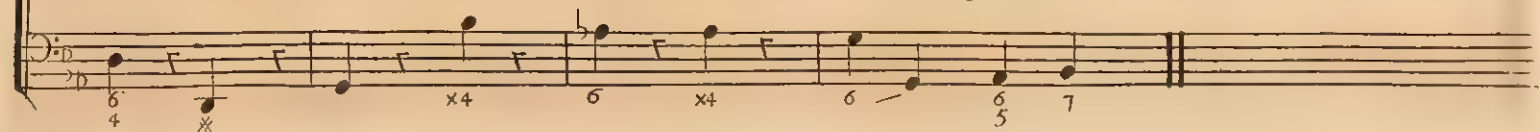




Al Segno 𝄋



rà di me? Son imbroglia = to io &c



58. *Serpina a Vespone* — *Uberto* — *Serpina* — *Uberto*

Favorisca, Signor; passi. O Padrone! e questi? Questo è desso. O brutta cosa! Veramente hà una faccia tempes=

=tosa. E così, caro il Capitan Tempesta, Si Sposerà già questa mia Ragazza? O ben! n'è già contento

a Vespone

o ben! non vi hà difficoltà? O ben! Egli mi par ch'abbia poche parole! Anzi pochissime. Vuol

a Uberto — *Uberto*

me? Con permissione. E in braccio a quel brutto nibiaccio deve andar questa bella Colom=

Serpina — *Uberto* — *Serpina* — *Uberto*

=bina? Sapete cosa hà detto? Di, Serpina. Che vuole che mi diate la dote mia. La do=te

Serpina *Uberto*

tua? che dote? Sei matta! Nongridate, ch'egli in furie darà. Può dar in furie più d'Orlando fu=

Serpina *Uberto*

=rioso che a me punto non preme. Oh Dio! Vedete pur ch'egli già freme. Oh che guai? và là.

Serpina

tu, Statti a verder che costu i farà. Ben, cosa di ce? Che vuol al meno quatro mi la

Uberto

scudi Canchero! Oh questa e bella! vuole una bagatella! Ah! Padron mio! non Signore, Ser=

Serpina

=pina! che mal abbia! Vespone, dove Sei? Ma Padrone, il vostro maleandate voi cer=

Uberto — Serpina — a Vespone — Uberto

=cando. Senti un pò: Con costui hai tu concluso? Io hò concluso e non concluso. Adesso. Stalli a ve=

Serpina — Uberto

=der che questo maledetto Capitano, fa rà pre ci pi tarmi. Hà egli detto..... Che cosa hà detto? (ei

Serpina — Uberto

parla per Interprete!) Che, o mi diate la dote di quatro mila Scudi, o non mi Sposerà. Hà

Serpina — Uberto — Serpina — Uberto

detto? Hà detto. E s'egli non ti Sposa, a me ch'importa? Ma, che mi havete a Sposar, voi. Hà

Serpina — Uberto — Serpina — Uberto

detto? Hà detto; o ch'altrimenti in pezzi vi fa rà. Oh! questo non l'hà detto. E lo vedrà. L'hà

detto.... si signore. Eh! non s'incommodi, che; già che per me vuol così il destino, or

6 ✳

Serpina Vberto Serpina Vberto

io la sposerò. Mi dia la destra in sua presenza... sì. Viva il Padrone. Và

Serpina Vberto

ben così. E viva ancor vespone. Ah! Ribaldo! tu sei? e tal inganno... lasciami.

✳6 6 ×4 ✳ 6 ✳

Serpina Vberto

Eh non occorre più strepitar. Ti son già sposa; il sai? E ver, fatta me l'hai,

6 ✳

Serpina

ti venne buona. E di serva divenni io già Padrona.

✳

Allegro

Viuss

Serpina

Vberto

Viola Col Basso

Viuss

Per te io ho nel core il mar telin d'amare che mi percote o gnór. che

mi percote ognór che mi percote ognór che mi percote ognór.

Mi stà perte nel core con un tamburo amore e batte forte ognor, e batte

forte ognor, e batte forte ognor, e batte forte ognor.

F.e pizzicato *P.o con larco*

Deh! senti il tipiti senti; tipiti tipiti, tipiti.

Lo sento è vero

F.e Pizzicato

P.o con l'arco

Kniß

E vero il sento già. Ma questo ch'eßer può! Ah ch'eßer può!

Sì. Tu senti il tapatà, Senti; tapatà, tapatà, tapatà.

con l'arco

Ma questo ch'eßer può! Ah ch'eßer puo!

Pizzicato

Rinforzando Rinforz. Rinforz. P.o F.e

Rinforzando Rinforz. Rinforz. P.o F.e

Ah! ch'eßer può? io nol Sò. caro sposo, oh Dio! bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar.

Ah! ch'eßer può? nol sò io. cara sposa, oh Dio! bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar.

p° f° p°

p° Vnis Vnis

si, bentelo puoipensar, bente lopuoipensar. Mipercote, miperco te, il martelindamore.

Sibente lopuoipensar, bente lo puoipen sar. che? Ma

f° Pizzicato

Vnis

io nol sò. io nol sò. senti, senti, tipiti, tipiti, tipiti.

questo ch'esser puo? Ma questo ch'esser può? senti, senti, tapatà, tapatà, tapa

F.º pizzicato

P.º con l'arco

P.º F.º

Unis.

Ma questo ch'esser può? Ah! ch'esser può? io, nol sò. Ah! caro, caro, caro, caro, caro,

Ma questo ch'esser può? Ah ch'esser può? io nol sò. Ah! gioia, gioia, gioia,

=tà

Fortissimo

P.º F.º P.º

P.º F.º P.º

caro, caro, caro, caro, caro; Ah! caro. Ah! Si bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar. si bente lo puoi pen=

gioia, gioia, gioia, gioia, gioia; Ah! gioia! Ah! Si bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar. si bente lo puoi pen=

F.e

Sar, te lo puoi pensar, te lo puoi pensar.

Sar, te lo puoi pensar, te lo puoi pensar.

P.o

Unis.

Io per me non sò dir lo; Sa rà ... ma non è questo.

Per me non sò di pir lo. Sa =

Ah! furbo, si t'intendo. Mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbel-

rà... ma non è questo. Ah ladra! ti comprendo, mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbel-

Da Capo

lar. Si. Si mi vuoi tu corbellar. Si. Si, mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellar.

lar. Si. Si, mi vuoi tu corbellar. Si. Si mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellor.